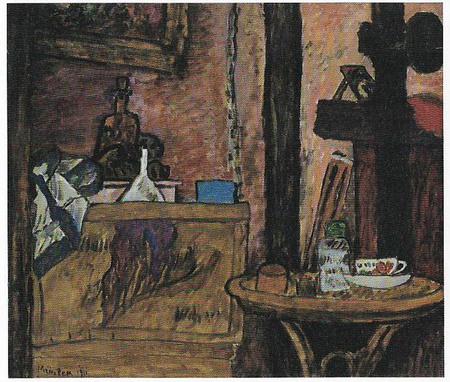
EXPRESSIONISTS AT FOLKWANG
Discovered – Defamed – Celebrated

With *Expressionists at Folkwang*, Museum Folkwang is highlighting a particular focus of the museum collection on the occasion of its 100th anniversary in Essen that is closely interwoven with the history of the museum. On the basis of around 250 Expressionist masterpieces, the exhibition traces the manifold connections between artists and the museum and sheds light on the collection and exhibition activities surrounding this art movement from the beginning of the 20th century to the present day.

"It is a selectively beautiful collection, the likes of which are rarely seen." With these words August Macke described his impressions of a visit to Museum Folkwang in Hagen in the summer of 1908. The museum was only a few years old at the time. Karl Ernst Osthaus had founded it in 1902 to "create a base for artistic life in the western industrial district". The rapidly growing collection, but also the extensive exhibition programme, quickly made Museum Folkwang one of the most important art museums in Germany. Osthaus valued modern painting of the late 19th century and acquired works by Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Ferdinand Hodler or Edvard Munch early on. But he was also very interested in current artistic developments. Expressionism played a significant role in this.



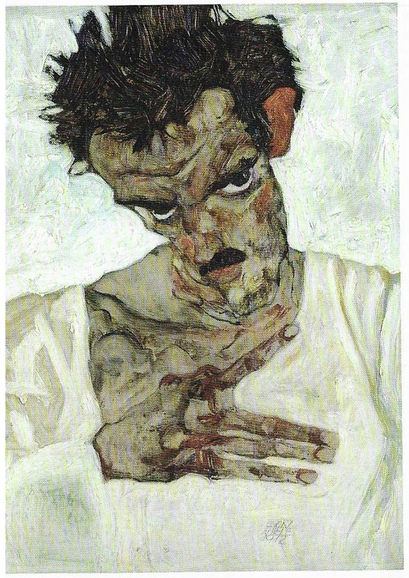
Gabriele Münter, *Stilleben (rosa)*, 1911 © VG Bild-Kunst, Bonn, 2022
Saarlandmuseum Saarbrücken – Moderne Galerie, Dauerleihgabe der SaarLB
Foto: Bildarchiv Saarlandmuseum

Osthaus was in contact with all the important centres of this revolutionary art movement, which spread rapidly, especially in German-speaking countries. He presented works by the artists' group *Brücke* (Bridge) founded in Dresden in 1905 around Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel and Karl Schmidt-Rottluff. But August Macke, Wassily Kandinsky, Alexej von Jawlensky, Gabriele Münter and Franz Marc of *Der Blaue Reiter* (The Blue Rider) in Munich were featured in exhibitions as well. The Viennese artists Oskar Kokoschka and Egon Schiele were able to present their novel images of the human being in Hagen in 1910 and 1912. And the first large travelling exhibition of the work of the young deceased painter Paula Modersohn-Becker started at Museum Folkwang in 1913.

Artists often sought contact with Osthaus, as word quickly spread about how open the museum and its founder were to the latest art. Franz Marc even felt a kindred spirit and wrote to Osthaus in 1911 that Museum Folkwang "is in its way already a model of our way of thinking". There was also an intellectual proximity between Karl Ernst Osthaus and Ernst Gosebruch, who had been director of the Municipal Art Museum in Essen since 1912. Gosebruch was fascinated by Expressionism and organised several exhibitions on Emil Nolde, from whom he also acquired paintings. When Osthaus died in the spring of 1921, it was not least thanks to Gosebruch's initiative that the Osthaus collection was acquired for Essen a short time later and united with the municipal collection in 1922 to become the new Museum Folkwang in Essen.

The exhibition *Expressionists at Folkwang* traces this extraordinary history through masterpieces from Museum Folkwang and important European collections. It brings together works that were once shown in exhibitions in Hagen and Essen or were acquired for the collection. At the same time, *Expressionists at Folkwang* also tells the continuation of the story from the 1920s onwards. Ernst Ludwig Kirchner, for example, remained affiliated with the museum and from 1925 conceived a large-scale mural for the celebration hall in the new building of Museum Folkwang. The colourful sketches and paintings provide fascinating insights into the multilayered artistic process involved.

The period of National Socialism from 1933 onwards ended in disaster for the Expressionists as well as for the museum. Expressionism was not – as Emil Nolde hoped – declared to be the representative art of the "new era", but on the contrary defamed as "degenerate". The state confiscations from German museums in 1937 therefore mainly affected Expressionist art – and at Museum Folkwang, too, hardly any work was spared by the Nazi-induced confiscations. After the museum building was destroyed in the



ele, *Selbstbildnis mit gesenktem Kopf*, 1912
Museum, Wien, Foto: Manfred Thumberger

d World War, the period after 1945 brought a new begin-
n which the appreciation of Expressionism through exhi-
s and acquisitions played a central role. As early as the
940s, the first Expressionist exhibitions were held again in
rary quarters in Essen. In 1958, the new museum building
mbolically opened with a large-scale retrospective of the
e artists. Through purchases, donations and endowments,
standing collection of Expressionist art grew again in the
ing decades at Museum Folkwang. In the centenary ex-
on combined with works formerly belonging to Museum
ang, this collection provides a deep insight into the range
iversity of Expressionism and its history.

EXPRESSIONISTEN AM FOLKWANG
Entdeckt – Verfemt – Gefeiert
/
EXPRESSIONISTS AT FOLKWANG
Discovered – Defamed – Celebrated
20. AUGUST 2022 – 8. JANUAR 2023

EINTRITT / ADMISSION
14 € / 8 €

ZEITTICKETS / TIME SLOT TICKETS
https://museum-folkwang.ticketfritz.de

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
Di – So / Tue – Sun 10 – 18, Do und Fr / Thu and Fri 10 – 20

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES
+49 201 8845-444, info@museum-folkwang.essen.de

Bitte informieren Sie sich über COVID-19-Einschränkungen auf der Website. / Please check the website for COVID-19 updates.
www.museum-folkwang.de

Hauptsponsor / Main sponsor
e·on

Gefördert durch / Funded by
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Medienpartner / Media partner
Frankfurter Allgemeine arte STRÖER deutsche städte medien

Titel / Cover: Franz Marc, *Liegender Stier*, 1913
Museum Folkwang, Essen

Museum Folkwang
Museumsplatz 1
45128 Essen

EXPRESSIONISTEN AM FOLKWANG
Entdeckt – Verfemt – Gefeiert

20. AUG 2022 – 8. JAN 2023

EXPRESSIONISTEN

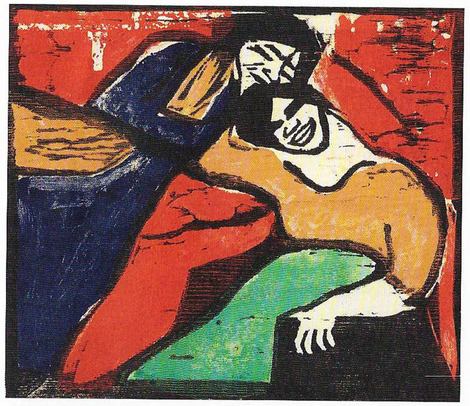
Museum Folkwang 100

EXPRESSIONISTEN AM FOLKWANG
Entdeckt – Verfemt – Gefeiert

Mit *Expressionisten am Folkwang* nimmt das Museum Folkwang zum 100. Jubiläum in Essen einen Sammlungsschwerpunkt in den Fokus, der eng mit der Geschichte des Hauses verwoben ist. Anhand von etwa 250 Meisterwerken des Expressionismus zeichnet die Ausstellung die vielfältigen Verbindungen zwischen Künstler:innen und Museum nach und beleuchtet das Sammlungs- und Ausstellungsgeschehen rund um diese Kunstrichtung vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute.

„Es ist eine ausgewählt schöne Sammlung, wie sie wohl selten zustande kommt." Mit diesen Worten beschrieb August Macke im Sommer 1908 seine Eindrücke von einem Besuch im Museum Folkwang in Hagen. Das Museum war zu diesem Zeitpunkt erst wenige Jahre alt. Karl Ernst Osthaus hatte es 1902 gegründet, um „einen Stützpunkt künstlerischen Lebens im westlichen Industriebezirke zu schaffen." Die rasch wachsende Sammlung, aber auch das umfangreiche Ausstellungsprogramm machten das Museum Folkwang schnell zu einem der wichtigsten Kunstmuseen in Deutschland. Osthaus schätzte die moderne Malerei des späten 19. Jahrhunderts und erwarb schon früh Werke von Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Ferdinand Hodler oder Edvard Munch. Doch auch die aktuellen künstlerischen Entwicklungen interessierten ihn sehr. Eine besondere Rolle spielte dabei der Expressionismus.

Karl Schmidt-Rottluff, *Fischerkähne auf dem Haff,* 1913 © VG Bild-Kunst, Bonn, 2022
Museum Folkwang, Essen

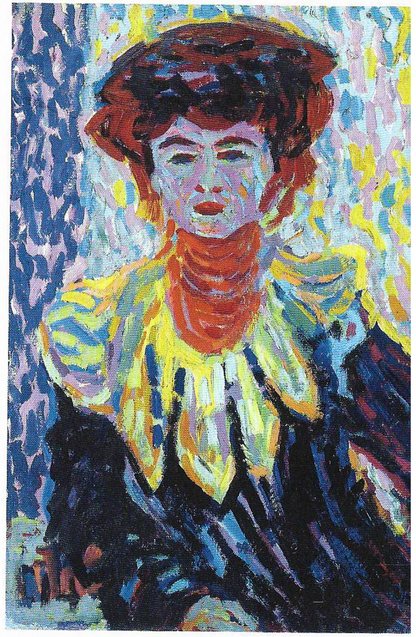


Erich Heckel, *Zwei ruhende Frauen,* 1909 © Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen
Museum Folkwang, Essen

Mit allen wichtigen Zentren dieser revolutionären Kunstrichtung, die sich vor allem im deutschsprachigen Raum rasch ausbreitete, stand Osthaus in Verbindung. Er präsentierte Werke der 1905 in Dresden gegründeten Künstlergemeinschaft *Brücke* rund um Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Karl Schmidt-Rottluff. Aber auch August Macke, Wassily Kandinsky, Alexej von Jawlensky, Gabriele Münter oder Franz Marc vom *Blauen Reiter* in München waren mit Ausstellungen zu Gast. Die Wiener Künstler Oskar Kokoschka und Egon Schiele konnten 1910 und 1912 ihre neuartigen Bilder vom Menschen in Hagen vorstellen. Auch die erste große Wanderausstellung zum Werk der jung verstorbenen Paula Modersohn-Becker nahm 1913 im Museum Folkwang ihren Ausgang.

Oft suchten die Künstler:innen den Kontakt zu Osthaus, denn es sprach sich schnell herum, wie aufgeschlossen das Museum und sein Gründer für die neueste Kunst waren – Franz Marc empfand sogar eine Geistesverwandtschaft. Eine geistige Nähe bestand auch zwischen Karl Ernst Osthaus und Ernst Gosebruch, der seit 1912 das städtische Kunstmuseum in Essen leitete. Gosebruch war fasziniert vom Expressionismus und organisierte mehrere Ausstellungen zu Emil Nolde, von dem er auch Gemälde erwarb. Als Osthaus im Frühjahr 1921 verstarb, war es nicht zuletzt Gosebruch zu verdanken, dass die Osthaus-Sammlung für Essen erworben werden konnte, wo sie 1922 gemeinsam mit der städtischen Sammlung zum neuen Museum Folkwang wurde.

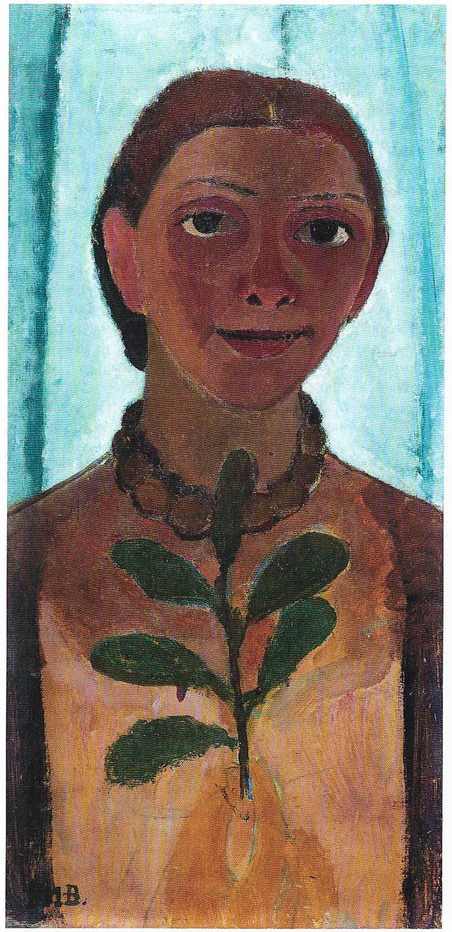
Die Ausstellung *Expressionisten am Folkwang* zeichne
außergewöhnliche Geschichte anhand von Meisterwerk
dem Museum Folkwang und wichtigen europäischen Sa
gen nach. Sie bringt Werke wieder zusammen, die eir
in bedeutenden Ausstellungen in Hagen und Essen zu
waren oder für die Sammlung erworben wurden. Zugl
zählt *Expressionisten am Folkwang* auch die Fortsetzung
schichte ab den 1920er Jahren. So blieb Ernst Ludwig Ki
dem Museum verbunden und konzipierte ab 1925 ein
angelegte Ausmalung für den Festsaal im Neubau des M
Folkwang. Die farbigen Entwürfe und Gemälde geben fa
rende Einblicke in den vielschichtigen Prozess der künstler
Ideenfindung.



Ernst Ludwig Kirchner, *Doris mit Halskrause,* ca. 1906
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Ernst Ludwig Kirchner, *Wintermondnacht,* 1919
Museum Folkwang, Essen

Die Zeit des Nationalsozialismus ab 1933 mündete für die Expressionisten wie für das Museum in eine Katastrophe. Der Expressionismus wurde nicht – wie Emil Nolde hoffte – zur repräsentativen Kunst der „neuen Zeit" erklärt, sondern im Gegenteil als „entartet" diffamiert. Die staatlichen Beschlagnahmungen aus deutschen Museen 1937 betrafen deshalb vor allem expressionistische Kunst, und auch im Museum Folkwang blieb kaum ein Werk vom NS-bedingten Entzug verschont. Nachdem auch das Museumsgebäude im Zweiten Weltkrieg zerstört wurde, brachte die Zeit nach 1945 einen Neuanfang, bei dem die Würdigung des Expressionismus durch Ausstellungen und Ankäufe eine zentrale Rolle spielte. Bereits in den späten 1940er Jahren fanden wieder erste Expressionisten-Ausstellungen in Ausweichquartieren in Essen statt. 1958 wurde der Museumsneubau symbolträchtig mit einer umfangreichen Retrospektive zur Künstlergemeinschaft *Brücke* eröffnet. Durch Ankäufe, Schenkungen und Stiftungen wuchs in den folgenden Jahrzehnten wieder eine herausragende Sammlung expressionistischer Kunst im Museum Folkwang heran. In der Jubiläums-Ausstellung ermöglicht sie im Zusammenspiel mit Werken der ehemaligen Folkwang-Sammlung einen tiefen Einblick in die Bandbreite und Vielfalt des Expressionismus und seiner Geschichte.



Paula Modersohn-Becker, *Selbstbildnis mit Kamelienzweig,* 1906/07
Museum Folkwang, Essen